

# Table des matières

Remerciements	5
Avant-propos Jean Arrouye, Michel Guérin	7
<b>Questions philosophiques, anthropologiques, éthiques</b>	
Du phénoménologique au « photologique » Michel Guérin	11
Le monde face à son image Carine et Élisabeth Krecké	19
La photographie peut(-)être Sabine Ehrmann	33
Suspens photographique et résistance économique Pierre-Damien Huyghe	41
Il n'y a pas de photographiable ! Arnaud Maillet	47
Le photographiable et l'imphotographiable Steven Bernas	59
<b>Esthétiques</b>	
La peinture en émoi ou la profondeur des apparences Patrick Moquet	71
Le photographiable à la lumière d'un genre : la photographie animalière Jean-Pierre Montier	89
<i>Les Américains</i> de Robert Frank. Un poème visuel triste et radical Bernard Millet	103
Restreindre le champ du photographiable Danièle Méaux	109

L'extension du photographiable contemporain comme nouveau pictorialisme numérique Michelle Debat	119
Outrepasser le photographiable : un enjeu artistique ? Christine Buignet	133
<b>Paradigmes littéraires et artistiques</b>	
Fantasme et photographie dans l'œuvre littéraire d'Hervé Guibert Robert Pujade	147
Gabriel Orozco et l'haptique photographique. Sur les précipités photographiables de la sculpture Pierre Baumann	161
Du photographié au photographique. Jan Dibbets. Des <i>Corrections de perspective</i> aux <i>Shutterspeed pieces</i> Erik Verhagen	177
Performance et photographie : les temporalités de Tehching Hsieh Michaël La Chance	187
Photographier l'innommable Jean Arrouye	197
Bio-bibliographies	215