

## LE TEMPS RETROUVÉ

Cy Twombly photographer, friends &amp; others

Collectif

Introduction d'Éric Mézil

“D’ailleurs, que nous occupions une place sans cesse accrue dans le Temps, tout le monde le sent, et cette universalité ne pourrait que me réjouir puisque c’est la vérité, une vérité soupçonnée par chacun, que je devais chercher à élucider. [...] Si c’était cette notion du temps incorporé, des années passées non séparées de nous, que j’avais maintenant l’intention de mettre si fort en relief, c’est qu’à ce moment même, dans l’hôtel du prince de Guermantes, ce bruit des pas de mes parents reconduisant M. Swann, ce tintement rebondissant, ferrugineux, intarissable, criard et frais de la petite sonnette qui m’annonçait qu’enfin M. Swann était parti et que maman allait monter, je les entendis encore, je les entendis eux-mêmes, eux pourtant situés si loin dans le passé.”

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*

“Cy Twombly est l’un des plus grands artistes vivants : ses expositions dans les musées les plus prestigieux le placent au niveau de ses grands amis des premières heures, Jasper Johns et Robert Rauschenberg. S’il reste plus connu pour son œuvre picturale et ses sculptures, on connaît moins son activité de photographe, qu’il poursuit pourtant depuis soixante ans. C’est la première fois que cette partie importante de sa création est présentée dans un musée français. En 2007, Cy Twombly avait réalisé la sublime exposition “Blooming” (Avignon), pour laquelle il avait spécialement créé un cycle d’immenses peintures autour des pivoines et de leur poésie très japonaise.

L’artiste a souhaité renouveler l’expérience avec la Collection Lambert, proposant cette fois-ci d’être l’artiste invité, en tant que photographe et commissaire d’exposition. Cette expérience est passionnante et riche d’enseignements, parce que les choix effectués permettent une lecture nouvelle à cette œuvre si foisonnante. Cy Twombly, qui est réputé pour n’accorder aucun entretien depuis un demi-siècle, livre un autoportrait en creux à travers des choix artistiques très personnels.

Si, de Cy Twombly, sont présentées ses années au Black Mountain College – avec John Cage et Franz Kline –, puis les années romaines, avec des photographies d’intérieur, de mer ou de natures mortes, accompagnées des prises de vue de ses peintures ou de ses sculptures, ses choix esthétiques montrent une filiation directe avec Vuillard, Bonnard et Degas, d’où le titre proustien de l’exposition et du catalogue. Avec Brancusi et les célèbres photographies de son atelier, cette relation intime à la lumière et au temps qui passe, où la création est en devenir, sera mieux comprise. Une confrontation des célèbres carnets de Lartigue aux horizons marins de Sugimoto nous plonge dans un temps suspendu. De même, avec Ed Ruscha ou Sol LeWitt, la photographie comme acte répétitif annonçant des séries de peintures nouvelles fait comprendre l’obsession des thèmes avec cet art rare consistant à maîtriser toute forme de création. Enfin, Cy Twombly a retenu des artistes typiquement américains : Diane Arbus, photographe si rare et si influente dans l’art contemporain, Sally Mann, peu connue en France et amie chère de l’artiste.

Cette exposition, connectée aux manifestations des Rencontres d’Arles, est accompagnée d’un catalogue illustré de photographies choisies par Cy Twombly avec poésie et intelligence, tissant des liens entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et aujourd’hui, entre l’Europe atemporelle et l’Amérique des années 1960, entre l’histoire de l’art et celle de l’intimité d’un artiste dans son intérieur.”

Éric Mézil

22 X 28 CM

250 PAGES

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN QUADRI

VERSION ANGLAISE PRÉVUE

OUVRAGE RELIÉ

ISBN : 978-2-7427-9741-7

COÉDITION COLLECTION LAMBERT / ACTES SUD

JUIN 2011

PRIX PROVISOIRE : 35 EUROS

Relations presse :

SOPHIE PATEY

Tél. : 01 55 42 14 43

s.patey@actes-sud.fr

**ACTES SUD**

B. P. 90038, 13633 ARLES CEDEX

TÉL. 04 90 49 56 84

FAX 04 90 96 95 25

LE MÉJAN,

PLACE NINA-BERBEROVA

& 18, RUE SÉGUIER 75006 PARIS

TÉL. 01 55 42 63 00

FAX 01 55 42 63 01

**Exposition présentée du 12 juin au 2 octobre 2011 sur deux sites :**

- Collection Lambert, Avignon ;

- Chapelle du Méjan, Arles (dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie).